



Premiär 23 februari  
Av Erik Uddenberg Regi Cilla Thorell

UNGA KLARA  **FOLK  
TEATERN  
GÄVLEBORG**

## Lärarhandledning

Materialet framtaget av Elin Callmer, dramapedagog Unga Klara  
Ett samarbete mellan Folkteatern i Gävleborg och Unga Klara.

## Bakgrund

Det var ett genrep på Unga Klara. Inbjuden publik från en så kallad "problemklass". Två killar blir provocerade och stör skådespelarnas arbete. I det tumult som uppstår när regissören ber dem att lämna rummet hotar en av dem med att ta fram en kniv.

Efteråt beklagade sig en av lärarna: "vi borde aldrig ha tagit med de där killarna till teatern".

Just den repliken, och känslan av att några av de här lärarna faktiskt var rädda för sina elever, fick oss att undra. Det förtroendegapet mellan lärare och elev. Hur ska vi kunna spegla det? Vad kan vi göra åt det?

En gång, under Unga Klaras arbete med temat uppfostran, fick Suzanne Osten av en ung person en uppfordrande fråga som vi då och då återkommit till i våra samtal sen dess. Frågan var helt enkelt: Vad ska ni ha oss till? Alltså, vad ska ni vuxna ha oss barn till?

Den frågan kändes relevant att utgå ifrån också i skolsammanhang. Här sitter vi i samma rum, ditkommenderade av en lag ingen av oss styr över: Vad ska du, lärare, ha mig elev till? Vad ska du, elev, ha mig lärare till?

Jag valde att skriva en dialog mellan en lärare och en elev, där eleven på för sig själv logiska grunder har valt bort skolan, men där de också efter ett tag byter roller, så att eleven blir lärare och läraren elev. Fixa roller existerar inte i min värld. Och på det, samtal med publiken. Lika viktigt som föreställningen.

Folkteatern i Gävleborg har också under många år experimenterat med nya teaterformer och arbetat nära sin publik. När jag tillträdde som en av Folkteaterns tre konstnärliga ledare under hösten 2015 kändes det naturligt att inleda ett samarbete. Jag är väldigt glad över att dessa båda teatrar på ett sömlöst sätt kunnat glida in i varandras arbete och att Vad ska du ha mig till? kommer att spelas både i Stockholms län och i Gävleborg.

### **Erik Uddenberg**

Författare/Dramatiker och konstnärlig ledare Folkteatern i Gävleborg

## Inledning

Handledningen riktar sig till lärare och elever på högstadiet och gymnasiet som sett **Vad ska du ha mig till?** Övningar kan användas för att fortsätta arbeta med föreställningens tematik och innehåll på ett kreativt och reflekterande sätt.

Handledningen innehåller fyra övningar: en bild-, skriv-, drama- och diskussionsövning. Tanken är att övningarna ska kunna göras inom tidsramen för en lektion, förslagsvis väljer du som lärare en eller två övningar att jobba med. Vår förhoppning är att handledningen ska fungera som en inspiration och vi uppmuntrar dig som lärare att använda och anpassa övningarna på det sätt som passar dig bäst, det är du som känner din klass.

### Trygghet och tillit

Det är viktigt att försöka skapa ett tryggt och tillitsfullt klimat under arbetet med reflektionsövningarna. Det kan vara en bra idé att komma överens om vilka "förhållningsregler" som ska gälla i rummet redan innan ni börjar jobba, till exempel att det är okej att våga prova ofärdiga tankar, att det är viktigt att lyssna på varandra och hålla en schysst stämning i rummet. Eftersträvansvärt är att som ledare ha ett icke-värderande förhållningssätt för att alla i rummet ska kunna reflektera fritt och inte känna sig bedömda.

I det pedagogiska efterarbete som hålls i direkt anslutning till föreställningen brukar vi etablera att det inte finns någon korrekt eller felaktig tolkning av en teaterföreställning, att alla har rätt till sin egen upplevelse och analys, om du vill kan du hänvisa till den överenskommelsen även i klassrummet.

Föreställningen riktar sig lika mycket mot lärare som elever och vi uppmuntrar er lärare att också arbeta med föreställningens tematik, kanske kan övningarna användas för att sätta i gång reflekterande samtal på till exempel ett arbetslagsmöte? Men i klassrummet med eleverna rekommenderar vi att du som ledare inte själv deltar i diskussionerna med egna tankar/åsikter, utan snarare fungerar som moderatör, processledare.

## Uppvärmning

Uppvärmningen syftar till att deltagarna på ett lekfullt sätt ska interagera med varandra och komma igång fysiskt och verbalt. Det kan tendera till att bli flamsigt under uppvärmningen, men vi tänker att skratt och "stök" kan vara förlösande och göra så att gruppen sen vågar vara allvarliga med varandra.

## Fruktsallad - med twist!

**Rum:** Stolar i ring, golvyta.

I efterarbetet som hålls i direkt anslutning till föreställningen leker vi "fruktsallad" tillsammans med eleverna. Det kan vara bra att starta upp med en lek dom känner igen från vårt besök för att påminna om föreställningen, i så fall kan den här utvecklade varianten vara bra, så kallad "fruktsallad med en twist".

### Instruktion

Deltagarna sitter på varsin stol i en ring, du som ledare börjar med att stå i mitten av ringen. Be deltagarna om namn på tre olika slags frukter (till exempel äpple, kiwi, mango). Dela in deltagarna så att alla "blir" en av dessa frukter. Börja med att ropa ut en av fruktkategorierna, till exempel "alla äpplen byter plats". När alla äpplen byter plats ska du som är i mitten försöka ta en stol, så att någon annan hamnar i mitten och blir utropare. Du kan också ropa "fruktsallad" och då ska alla byta plats. Avbryt när ni lekt en liten stund, bryt hellre "för tidigt" än att trötta ut deltagarna.

### → Utveckling/"twist"

Om ni vill göra leken lite mer avancerad kan du instruera deltagarna att parallellt med att fruktkategorierna ropas ut och folk byter plats *också* låta deltagarna hoppa en stol åt höger så fort en stol åt höger blir ledig. Detta innebär att det kommer bli ännu svårare för den i mitten att hitta en stol, men brukar också bidra till en högre puls i leken.

## "Gymnasievalet kommer!"

**Rum:** Golvyta.

Övningen är i sitt upplägg snarlik fruktsallad eftersom den också handlar om att byta plats, men den här leken görs utan stolar.

### Instruktion

Dela in deltagarna i grupper om tre. Två av dem ställer sig som ett hus/en skolbyggnad, med armarna upp och händerna mot varandra. Den tredje sätter sig på huk mellan de andra och gestaltar elev i skolan. Beroende på antal deltagare kan antingen du som lärare *eller* en frivillig i klassen börja som utropare. Utroparen kan välja mellan tre utrop:

Alla skolor byter plats = de som gestaltar skolor byter plats med varandra

Alla elever byter plats = de som gestaltar elever byter plats med varandra

Gymnasievalet kommer =ALLA byter plats. Skola kan bli elev och tvärtom!

Samtidigt som deltagarna byter platser ska utroparen försöka ta en ledig plats. Den deltagare som blir utan plats blir ny utropare. Poängen är alltså att så fort som möjligt försöka hitta "en plats" som antingen skola eller elev för att undvika att bli utropare.

### → Tips!

Uppvärmningen kan med fördel användas inledningen till dramaövningen "utvecklingssamtalet" som också bygger på fysisk gestaltning.

# Övningar

## Alternativ affisch! - Bildövning

**Material:** Stora A3- eller A2-papper. Färgpennor, vattenfärg, saxar, lim, tidningar, A4-ark.

**Rum:** Kan göras i klassrum eller i bildsal.

### Instruktion

Dela in klassen i mindre grupper om tre eller fyra personer och låt dem samlas runt ett bord där det finns papper och färg/saxar/collagematerial mm. Uppgiften är att i grupper skapa alternativa affischer till föreställningen utifrån titeln: VAD SKA DU HA MIG TILL?

Inled med att prata om föreställningens titel, till exempel utifrån frågor som:

- Till vem är frågan riktad?
- Speglar titeln pjäsens innehåll? Är det utifrån titeln tydligt vad den handlar om?
- Passar titeln till föreställningen?
- Vad hade föreställningen kunnat heta annars?

Låt sedan grupperna utifrån frågorna skapa en alternativ föreställningsaffisch. Bra om de börjar med att skissa upp sina affischidéer på A4 innan de gör den slutgiltiga versionen som större affisch på A3. Uppmuntra eleverna att förhålla sig till begrepp som abstrakt, konkret, kontraster, färg och form. Vad ska affischen berätta? Vilken känsla ska affischen förmedla?

Påminn om att alla i respektive grupp ska delta aktivt i skapandet av affischen, påminn om att det inte handlar om att "rita bra", uppmuntra abstrakt, icke-figurativt bildskapande. Använd gärna tidningar att klippa ut collage av, bokstäver, bilder osv. Låt sedan grupperna presentera affischerna för varandra. Fråga resten av gruppen vad de ser i bilden och låt gruppen som skapat affischen berätta hur de tänkte.

Häng upp affischerna i klassrummet!

Fota gärna och skicka till oss så får vi ta del av er kreativitet!

Mejla till: [vadskaduhamigtill@ungaklara.se](mailto:vadskaduhamigtill@ungaklara.se)

### → Till lärarna

Övningen kan göras i princip på samma sätt med lärarkollegor. Frågor att samtala om kan till exempel vara:

Vad ska vi/ni ha eleverna till?

Vad ska eleverna ha lärarna till?

Vad vill vi/ni ha skolan till?

Vilka är utmaningarna i skolan i dag?

Vilka utmaningar har ni just på er skola?

Vilka lösningsmöjligheter finns?

## Vad vill du med skolan? Skrivövning

**Material:** Papper och pennor

**Rum:** Kan göras i klassrum

I slutet av föreställningen så säger läraren till eleven;

”Det handlar inte om vad skolan vill med dig, det handlar om vad du vill med skolan”

Så... Vad vill du med skolan? Är det något du som elev (eller lärare) reflekterat kring? Det är många i samhället som tycker till om skolan, men vi vill ge er som faktiskt ÄR skolan, möjlighet att formulera er, genom att skriva ett brev till utbildningsminister Gustav Fridolin.

### Instruktion

Ett tema i föreställningen är att ha eller få makt över sitt eget liv. Inled gärna med att prata med eleverna om makt, till exempel utifrån frågor som:

- Minns ni vad personerna i föreställningen *sa* om makt?
- Vem av karaktärerna *hade* makt i rummet under föreställningen? Hur märktes det?
- Förändrades maktförhållandet mellan elev och lärare under föreställningen? Hur märktes det i så fall?
  
- Vad betyder det att ha makt över sitt eget liv?
- Vem har makt i skolan?
- Vem har makt över skolan?

Dela sen ut papper och pennor och ge eleverna/lärarkollegorna i uppgift att svara på frågan:

Vad skulle du vilja säga till, eller berätta för, de som bestämmer över den svenska skolan?

Låt deltagarna formulera varsitt brev till utbildningsministern. Ge deltagarna tid att formulera sig. Bestäm i klassen om ni vill skriva anonymt eller med namn. Om det passar kan ni läsa breven högt för varandra innan ni skickar i väg dom.

Eftersom vi på Unga Klara och Folkteatern i Gävleborg ofta spelar teater för skolan och i skolan vill vi också gärna höra vad ni tycker och tänker! Så posta gärna breven först till:

”VAD SKA DU HA MIG TILL”

UNGA KLARA

Box 16412

103 27 Stockholm

... Så får vi möjlighet att ta del av dom innan vi skickar vidare breven till utbildningsministern.

→ **Tips!**

Behöver gruppen hjälp att komma i gång kan ni i helgrupp göra en gemensam mind-map på tavlan utifrån frågan ”Vad vill vi säga till de som bestämmer över den svenska skolan?”

Efter föreställningen fick alla varsitt skrivblock. Uppmuntra gärna eleverna att använda blocken för egna fria reflektioner, till exempel utifrån frågan ”Vad vill du med skolan?”.

## Utvecklingssamtalet - Dramaövning

**Rum:** Golvyta.

Övningen går ut på att i mindre grupper gestalta en situation i frysta bilder/positioner, så kallade statyer och utifrån dessa reflektera kring föreställningens tematik, med fokus på kommunikation och relationen mellan elev och lärare

### Instruktion

Dela in klassen i grupper om cirka fem personer. Låt grupperna sprida ut sig i rummet så att alla har lite utrymme runt omkring sig.

Inled med att förklara hur övningen går till, att varje grupp tillsammans ska göra en tyst och stillastående gestaltning av en sak eller situation, en så kallad "staty". Förklara att *alla* deltagare i respektive grupp på något sätt ska ingå i statyn och att en kan gestalta både människor, föremål osv.

Börja med några kom i gång-omgångar för att på ett lekfullt sätt prova statybyggande, låt eleverna gestalta till exempel passagerare i en buss i rusningstrafik, en skog, en rymdraket, en diskmaskin, en galge som det hänger en klänning på mm.

Det är bra att hålla ett relativt högt tempo och att ge deltagarna kort om tid att göra statyerna. Uppmuntra dem att gå på sina spontana associationer och bejaka varandras idéer. Ge eleverna någon minut till att resonera/planera hur de ska gestalta statyn och räkna sen ner från tio sekunder till noll och på noll ska alla statyer vara klara och stå helt stilla och tysta. Håll de frysta positionerna/statyerna en liten stund, låt deltagarna snegla omkring i rummet och se de andras statyer. Bryt sen och ropa ut nästa sak/situation som ska gestaltas.

### Utvecklingssamtalet - statyövning

Låt halva klassen sätta sig på golv eller stolar som åskådare och låt den andra halvan ställa sig på golvet i samma smågrupper. Förklara att ni ska fortsätta göra statyer men nu jobba lite mer fördjupande.

De grupperna som står på "scen" får instruktionen av gestalta ett utvecklingssamtal mellan A och B. A är likt eleverna i föreställningen en elev som har fem F. Eleven har gett upp på skolan och tycker inte att det är någon idé att ens försöka plugga upp betygen. Eleven tycker att läraren och hela betygssystemet är orättvist.

B är den lärare som kallat eleven till samtalet för att prata om hens betyg. Läraren tycker att eleven är omotiverad och irriterande. Läraren upplever att eleven inte över huvud taget lyssnar på eller förstår hen.

Precis som tidigare ska alla deltagare i respektive grupp ingå i statyn på något sätt, som personer eller föremål, uppmuntra abstrakt och fri tolkning av förutsättningarna. Förklara också att det ska finnas möjlighet att "trycka på play"- att statyn/situationen börjar leva/agera/prata. Låt grupperna få något längre tid på sig att planera hur de ska visa statyn, men några minuter bör räcka - uppmuntra dem att gå på sina första spontana idéer. Räkna sen ner från tio till noll där noll innebär att statyerna ska vara tyst och stå still.

Vänd dig mot åskådarhalvan och låt dom noggrant titta på statyerna. Samtala kring en gruppstaty i taget utifrån frågor som:

- Vad ser vi? Vilka är det/vad är det vi ser i statyn?
- Vad är det för stämning/känsla i statyn?
- Hur kommunicerar A och B med varandra i statyn? Ser det ut att vara ett givande samtal? Om inte - varför? Vad signalerar kropparna/ansiktena?
- Vad tänker och känner personerna i statyn?
- Hur ser maktförhållandet ut i situationen? Är det någon som har mer eller mindre makt eller status? Hur syns det? (Hur använder vi kroppsspråket för att kommunicera?)
- Om vi skulle ge statyn en titel - vad skulle den då heta?

Om det passar kan du som ledare välja att "trycka på play" och låta en staty i taget börja "leva", alltså låta deltagarna kort improvisera en kort stund i situationen. Hur låter statyn? Bryt efter ett litet tag och tacka gruppen som visat statyn. Låt de som gjorde statyn berätta hur dom tänkte, har åskådarna kodat av den på ett sätt som liknade deras idé?

När alla statyer blivit presenterade får andra halvan av klassen gå upp på golvet. De får instruktionen att också visa ett utvecklingssamtal mellan A och B, men på ett sätt där det finns ett förtroende mellan eleven och läraren, ett motiverande samtal där både elev och lärare upplever att den andre lyssnar och förstår. Hur kan ett sådant samtal se ut i en staty?

Gör på samma sätt - titta på statyerna och prata om en i taget. Ställ liknande frågor som tidigare, men försök också synliggöra om det finns några skillnader mot de tidigare statyerna. Hur används kroppsspråket nu? Har maktförhållandet förändrats? Vilken ton och stämning finns i bilden? Är det trovärdiga situationer? Osv.

**Avsluta** med att prata om statyerna ni sett på något sätt liknar något ni minns ur föreställningen. Prata utifrån frågor som:

Vad tänker ni kring elev- och lärarmötena i föreställningen?  
Var de exempel på lyckade eller mindre lyckade samtal?  
Vad tycker och tänker ni kring det som eleven respektive läraren sa?  
Vilka strategier hade läraren för att nå eleven? Lyckades läraren nå eleven?

Hur kommunicerar lärare och elever på er skola?  
Är det tydligt vad till exempel utvecklingssamtalen på er skola syftar till?  
Vad är lärarens uppgift på ett utvecklingssamtal och vad är elevens?  
Är det viktigt att ha en god relation och kommunikation med sina lärare?



## Vad sa dom egentligen? - samtal utifrån citat

**Material:** Kopiera upp citaten och dela ut till klassen.

**Rum:** I mindre grupper runt bord i klassrummet.

I föreställningen påstås olika saker om till exempel hur det är i skolan. Här har vi valt ut några citat ur föreställningen att ha som underlag för att sätta i gång samtal och reflektion i klassrummet (kopieringsunderlag 1).

### Instruktion

Gör övningen i helklass eller dela in klassen i grupper om cirka fem personer. Om de jobbar i mindre grupper kan dom samlas runt varsitt bord utspritt i klassrummet. Låt grupperna prata om citaten från utifrån huvudfrågorna: *Vem var det som sa det? Vad menade hen med det? Vad kan det betyda?* Och följdfrågorna som finns till varje citat.

Påminn om att det inte finns något rätt eller fel och att var och en har rätt till sin tolkning av citaten. Det är bra om deltagarna får gott om tid på sig att prata. Du som lärare kan gå runt mellan grupperna och lyssna på samtalen och/eller hjälpa till genom att ställa fördjupande följdfrågor som "varför" och "hur tänker du då?" för att hålla i gång samtalen.

Avsluta med att samla klassen i helgrupp för summering, låt varje grupp sammanfatta vad de pratat om och samla gärna några gemensamma nyckelord/stödanteckningar på tavlan. Fråga gärna också om de minns något annat som sas i föreställningen som de tyckte var extra intressant, provocerande eller bra?

### → Till lärarna

Vi har också samlat förslag på citat att ha som underlag för samtal mellan lärare (kopieringsunderlag 2).

## Till eleverna: Citat ur Vad ska du ha mig till?

**Börja alltid med att prata utifrån följande frågor:**

- 1. Vem var det som sa det?**
- 2. Vad menade hen med det? Vad kan det betyda?**

**Exempel på fler följdfrågor finns också vid respektive citat.**

”Vad berättar du för mig som jag har nytta av på riktigt?”

Är det viktigt att känna att en ska ha nytta av det en lär sig i skolan?

Vilken slags kunskap premieras i skolan?

Finns det något ni saknar i skolan, som ni skulle behöva lära er i skolan?

”Jag ger inte upp jag tar en annan väg”

Hur skulle eleven i föreställningen kunna bli mer motiverad till skolan?

Vad tänker ni kring skolplikten? Vilka för- och nackdelar finns det med skolplikten?

”Jag vill ge dig makt över ditt liv”

Vad betyder att ha makt över sitt eget liv?

Kan någon annan ge dig makt över ditt liv?

Vilken makt har ni som elever i skolan? Borde ni ha mer makt över/i skolan?

”Makt är inte att vara i systemet. Är du i systemet är du fast. Makt är att vara utanför systemet, att vara fri”

”Alla människor är både i systemet och utanför systemet samtidigt”

Vad betyder det att vara ”i systemet”? Vad betyder det att vara utanför?

Kan en påverka sin egen position inom ett system?

Vad betyder det att vara fri?

”Man säger till mig att jag har världens viktigaste jobb. Framtidens vuxna (...) ska träna sina hjärnor, ska få en bas för att kunna veta det de behöver veta för att dra den här världen framåt”

Vad tycker ni om citatet? Tror ni lärare tycker att de har världens viktigaste jobb?

På vilket sätt rustar skolan er för att ”dra den här världen framåt”?

Vad tycker ni är lärarnas viktigaste uppdrag?

”Hela tiden bedömas, bedömas, bedömas. Efter någon sorts skala man inte fattar och inte bryr sig om”

Vilka för- och nackdelar finns med att bedömas?

Vem bestämmer hur och vad som ska bedömas?

Hur skulle en betygsfri skola fungera?

”Alla pluggar för betygen. Hela fucking skolan är ett prov, och betygen är resultatet på provet. Skolan är bara något man passerar, du vet. Sen kommer det verkliga livet. Men betygen påverkar vilket liv du får”

Är det sant att betygen påverkar vilket liv du får? På vilket sätt?

I föreställningen påstås det att ”alla vill vara bäst”, stämmer det?

”Du lever i din egen låtsasvärld, går runt i din egen bubbla”

Vad betyder att gå runt i sin egen bubbla?

I föreställningen sägs att ”alla går runt i sin egen bubbla”, stämmer det?

Finns det några för- eller nackdelar med att vara ”i sin egen bubbla”?

”Smart är inget man är (...) Smart är något man blir i rätt sammanhang”

Vad tänker ni om det här citatet? Håller ni med om det?

## Till lärarna: Citat ur Vad ska du ha mig till?

**Börja alltid med att prata utifrån följande frågor:**

1. **Vem var det som sa det?**
2. **Vad menade hen med det? Vad kan det betyda?**

**Exempel på fler följdfrågor finns också vid respektive citat.**

”Vad folk vill ha (...) är en lärare som är rättvis, okej? En lärare som är lika mot alla”

Vad betyder det att vara en rättvis lärare?

Går det att vara ”lika mot alla”? Är det eftersträvansvärt att vara ”lika mot alla”?

Är det viktigt att ha en bra relation med sina elever? Vad är en bra relation?

”Jag vill ge dig makt över ditt eget liv”

Är det lärarens uppgift att ge eleverna makt över sina liv?

Vad betyder att ha makt över sitt liv?

Upplever ni som lärare att ni har makt över era elever? Vad tänker ni kring det?

Vilket ansvar har ni för era elever?

”Man säger till mig att jag har världens viktigaste jobb. Framtidens vuxna (...) ska träna sina hjärnor, ska få en bas för att kunna veta det de behöver veta för att dra den här världen framåt”

Vad är det viktigaste i ditt uppdrag som lärare?

Vad tänkte du om läraruppdraget under din utbildning - vad tänker du nu? Är det någon skillnad?

”Jag har en plikt att se till att du får godkänt i alla ämnen”

Finns det någon skillnad på begreppen plikt, ansvar och uppdrag? Vad är vad?

Är det lärarens plikt att se till att alla får godkänt i alla ämnen?

Är det lärarens uppgift/ansvar/plikt att motivera sina elever till skolarbetet?

**Förslag på fler frågor att ha som underlag för samtal i lärargruppen:**

Vad tänker och tycker ni om läraren i föreställningens agerande?

Vilka strategier upplevde ni att hen hade för att försöka nå eleven? Lyckades hen nå eleven?

Hur hade hen kunnat göra annorlunda?

Hur kan du som lärare skapa förtroende/hållbara relationer med dina elever?

Hur kan du som lärare motivera de elever som ”gett upp” på skolan?

Är det möjligt att motivera elever som gett upp på skolan? Hur gör du?

Vad tänker ni kring det tvådelade läraruppdraget, kunskapsuppdraget och det sociala uppdraget/ att ”fostra” eleverna. Hur hänger dom ihop? Är dom förenliga? Vilka utmaningar finns i din yrkesroll?

## Läs, lyssna, se vidare -inspiration!

**Divergent** (2014) - film baserad på boken med samma namn av Veronica Roth.

**Skolministeriet** Det aktuella samhällsprogrammet om skolan  
<http://sverigesradio.se/sida/avsnitt?programid=3837>

**UR** <http://www.ur.se/>

**UR Pedagogerna** <http://bloggar.ur.se/urpedagogerna/>

### **Anneli Frelin**

Anneli Frelin är docent vid högskolan i Gävle och har fått mycket uppmärksamhet för sin forskning om hur relationen mellan lärare och elev påverkar såväl skolmiljö som resultat.  
UR-programmet "En bok, en författare" - Erik Fichtelius intervjuar Anneli Frelin om boken Lyhörda lärare:  
<http://www.ur.se/Produkter/187680-En-bok-en-forfattare-Lyhorda-larare>

**NPR - In the classroom common ground can transform GPAS** -En pod om hur möjlighet till identifikation mellan lärare och elev har en tydlig positiv effekt på elevers resultat i skolan.  
<http://www.npr.org/2015/10/13/444446708/in-the-classroom-common-ground-can-transform-gpas>

**Freakonomics Radio - Preventing Crime for Pennies on the Dollar: A New Freakonomics Radio Episode** - En pod hur belöning/incitament effektivt (i jämförelse med andra populära metoder) kan motverka brottslighet hos unga män.  
<http://freakonomics.com/podcast/preventing-crime-for-pennies-on-the-dollar/>

## Vad ska du ha mig till?

Unga Klara och Folkteatern i Gävleborg inbjuder till samtal. Och en teaterföreställning om ett möte mellan en lärare och en elev.

**Av** Erik Uddenberg

**Regi** Cilla Thorell

**Scenografi och kostym** Sigyn Stenqvist

**Medverkande** Björn Johansson och Oldoz Javidi

**Dramapedagog** Elin Callmer

**Producenter** Anna Thelin Folkteatern i Gävleborg och Katta Pålsson Unga Klara

### Folkteatern i Gävleborg

Verkstadschef: Niklas Wiberg

Verkstad: Thomas Andersson, Anna Sörell, Tomas van der Kaaij

Belysningsmästare: Ingvar Mikander

Kostymmästare: Åsa Ericson

Kommunikationsstrateg: Gro Oskarson Kindstrand

Kommunikation: Katarina Nordin, Vilma Seth, Amanda Torsdotter

Producenter: Mika Oskarson Kindstrand, Anna Thelin

Konstnärlig ledning: Erik Uddenberg, Kajsa Isakson, Mattias Brunn

Teaterchef: Marcus Hellsten

### Unga Klara

Teknisk chef: Kristian Nielsen

Marknadsföring: Stina Wikström

Press & PR: Hillevi Berg Niska

Teaterpedagog & försäljning: Gunhild Aubert Opdal

Affärsutvecklare: Boel Andersson

Producent: Katta Pålsson

Praktikant: Henrik Wenne

Konstnärliga ledare Unga Klara: Farnaz Arbabi, Gustav Deinoff

VD: Nisha Besara

Föreställningen genomförs med stöd av Stockholms läns landsting.

[gavlefolkteater.se](http://gavlefolkteater.se)

[ungaklara.se](http://ungaklara.se)



UNGA KLARA